

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени
Героя России Шерстянникова Андрея Николаевича
Усть-Кутского муниципального образования

**Человек,
который всю жизнь
работал
над своим образом**

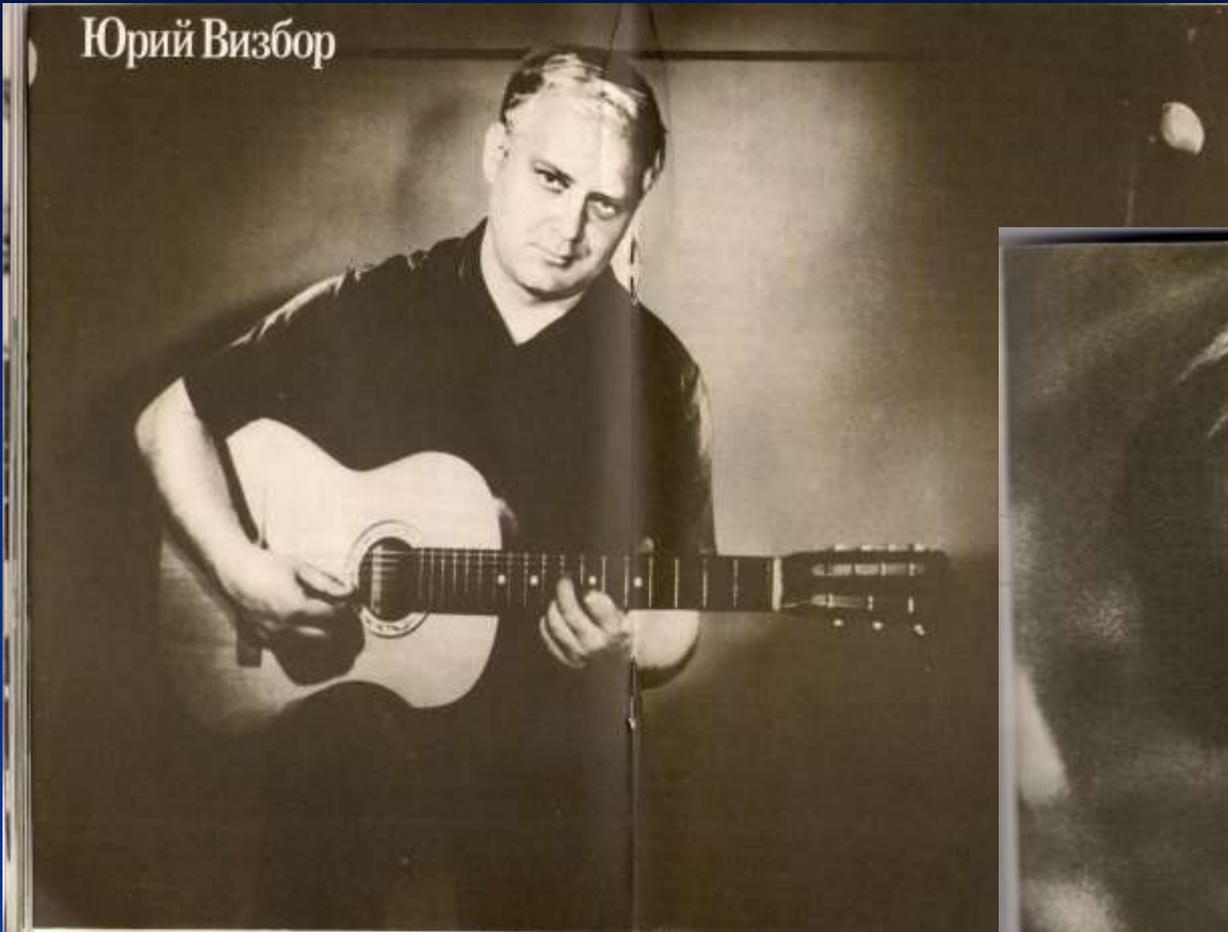
Автор: Максимова Валентина Алексеевна,
учитель русского языка и литературы



Сегодня многие полагают, что у истоков современной звучащей лирики стоит Юрий Иосифович Визбор. В к. 50-х г.г. он, ярко выделившийся, овладел вниманием и сердцами слушателей.



Юрий Визбор



Вот на сцене стоит мешковатый и в то же время ладный,
улыбающийся мужчина. Всё его лицо излучает дружеское
приглашение. У него замечательная улыбка, располагающая к нему.

Журналист,

горнолыжник,

драматург,

радист,

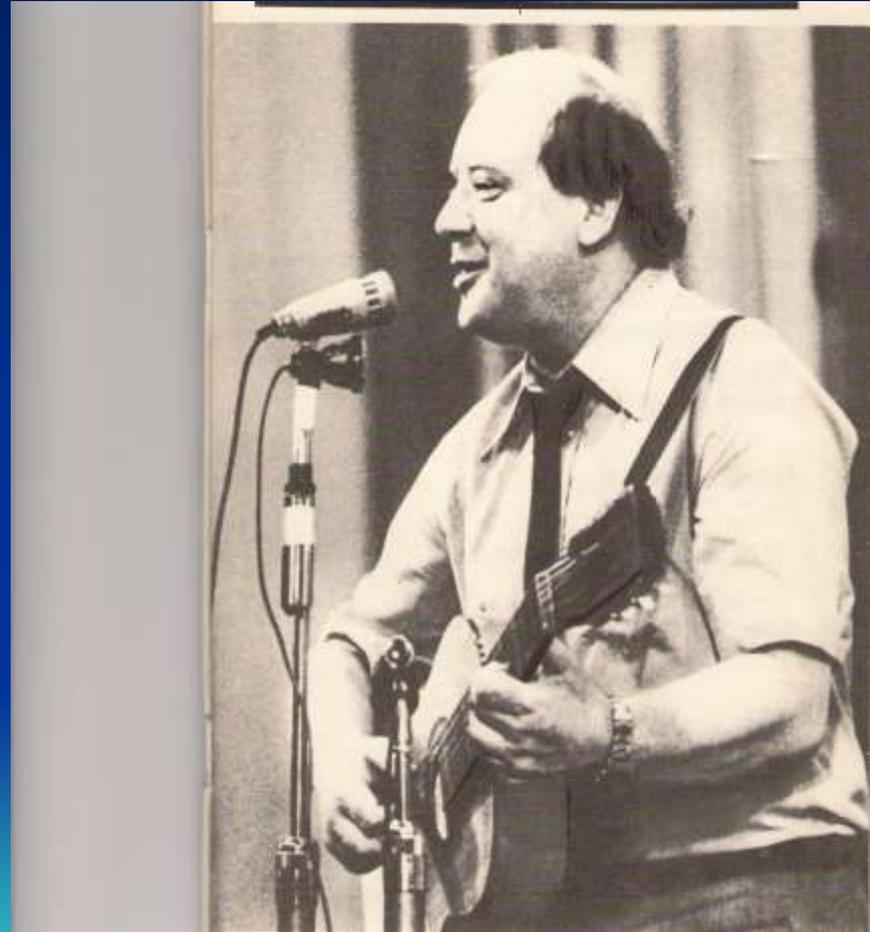
сценарист,

прозаик,

актёр,

альпинист и, самое главное,

поющий поэт.



ПЕВЕЦ ДОБЛЕСТИ.

Визбор-подросток готовил себя к мужественной профессии лётчика и получил в аэроклубе документ, который удостоверял его право водить самолёт.

Его всегда притягивали профессии, требующие от человека усилий, воли, мужества. Он любил людей неординарных профессий: лётчиков и полярников, моряков и альпинистов, рыбаков и космонавтов.

Визбор не раз бывал на сеансах связи с космонавтами.

Песня «Домбайский вальс» - первая песня

(в истории человечества), прозвучавшая из космоса. (1962).

Он певец мужской доблести. Его герой – человек с рюкзаком и ледорубом.

Юрий Визбор отлично знал, любил и воспевал горы. Он уверенно прошёл многолетнюю проверку горами.

«Песня альпинистов» (1967).

Его герой – человек на крутом склоне, на накренившейся палубе, за рулём мчащейся машины, за штурвалом взмывающего самолёта.



Север и Арктика стали любовью и потребностью, заставляя всю оставшуюся жизнь искать новых встреч с ледоколами и дрейфующими льдами.

Его символы – тропа, уходящая в туман, тропа, взбирающаяся к солнцу.

Его язык – скупые жесты. Мужская немногословность.

Визбор – певец сильных людей. В своих песнях он показал нелёгкую романтику их работы и жизни.

Героическое содержание проявляется в повседневной бытовой жизни.

Песня «Серёга Санин» (1965, из х/ф «Нежность к ревущему зверю»).

ДУША КОМПАНИИ.

- Юрий Визбор обладал гипнотическим даром воздействия. В любой компании-среди близких друзей или среди тех, кто видел его впервые, в Москве или в горах – он становился душой коллектива, его лидером. Он весь светился. Тогда шутили: «У Визбора даже гитара смеётся». Его любили, к нему тянулись знакомые и незнакомые, друзья и поклонники. Он не стремился первенствовать, он слушал и слышал других, всегда откликался.

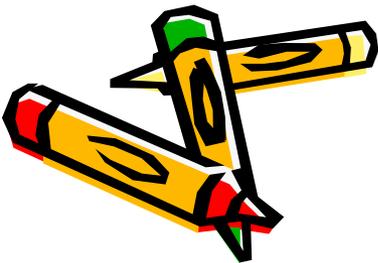
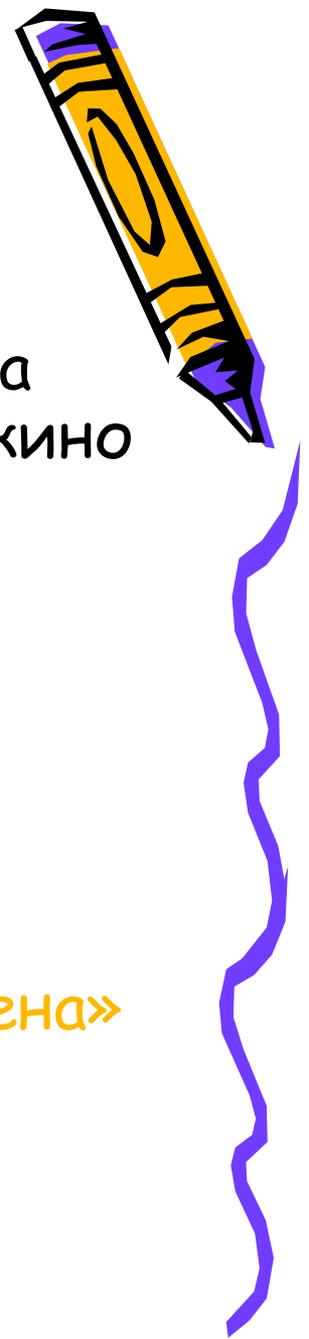
- Вокруг него оказалось множество компаний: и моряки, и лётчики, и хоккеисты, и артисты, и космонавты, и писатели, и учёные, и студенты.

Песня «Наполним музыкой сердца».
(1975)

КИНО

Своей основной профессией Визбор считал журналистику. Но эта профессия не помешала ему стать и актёром. На актёра он никогда не учился, хотя снимался в кино охотно.

«Июльский дождь». «Рудольфио».
«Возмездие». «Мой папа - капитан».
«Красная палатка». «Белорусский вокзал»
«Начало». «Нежность к ревущему зверю»
«Переступи порог». «Ты и я».
«Семнадцать мгновений весны». «Ночная смена»
«Дневник директора школы». «Миг удачи».



ПЕВЦЫ СТУДЕНЧЕСТВА



Юрий Визбор сыграл свои роли, написал свои пейзажи, издал свои рассказы. Он создал современную студенческую песню. Среди студенчества его песни стояли на первом месте. Из студенческой среды новый песенный стиль взлетел в профессиональную литературную сферу.

Самое органическое представление о поэте – это Визбор с гитарой у костра, чтобы кругом – суровая природа, ночь и отсветы огня на лицах. Визбор остался певцом студенчества 50-60-х г.г., романтиком послевоенного поколения.

«Походил, поездил, полетал, поплавал, понасмотрелся, поназнакомился».

Сегодня песни Визбора обретают новое дыхание.

«Ты у меня одна»

«Милая моя».