

Пояснительная записка к урокам по теме «Поэты-барды»

Авторская песня сегодня очень актуальна. В годы перестройки интерес к ней несколько пропал, сегодня она обретает новое дыхание, продолжает жить и развиваться.

Данный курс позволит познакомить учащихся с жанром авторской песни, её местом в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, поэтами-бардами, проявить свои творческие способности, сравнить содержание современной эстрадной песни с содержанием авторской, показать развлекательность первой и глубокий смысл второй.

Содержание программы способствует бережному отношению к культурному наследию, формированию духовности, нравственности, а также ориентированию на выбор профиля, выбор деятельности.

Цель: познакомить учащихся с жанром авторской песни, тематикой песен и творчеством поэтов-бардов, формировать личностную позицию И нравственные качества.

Задачи: 1. Воспитание интереса к бардовской поэзии, песне.
2. Обогащение духовного мира учащихся.
3. Развитие артистических и коммуникативных способностей.

Содержание программы выходит за рамки содержания Стандарта по литературе.

Формы проведения занятий разнообразны: лекции, интервью, презентации, практикум по анализу стихотворений, фронтальный опрос, индивидуальная и групповая работа.

В результате освоения программы учащиеся должны иметь представление о развитии бардовской песни и её периодизации, о творчестве отдельных поэтов-бардов.

Знать: жанр авторской песни, его особенности: содержательность, искренность, внимание к личности, мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка; творчество известных поэтов-бардов.

Уметь: определять тематическую направленность авторской песни.

Владеть: навыками анализа поэтического текста.

Время на изучение программы – 11 часов.

Контроль за усвоением программы осуществляется в ходе проведения викторины, в составлении и выполнении тестов, в создании презентаций по творчеству бардов, в написании и защите рефератов.

Виды деятельности определяются учителем и учащимися. Это может быть индивидуальная и групповая работа, поисковая самостоятельная



работа, выполнение заданий творческого характера, создание презентаций.

При изучении данного курса можно использовать справочную, художественную и публицистическую литературу, портреты и фотографии, сборники стихотворений, ресурсы сети Интернет, ТСО: аудиозаписи и видеозаписи, раздаточный материал (тексты песен).

- 
1. **В. С. Высоцкий.** Биография. Тематика стихотворений и песен: песни дворов и улиц, шуточные («Утренняя гимнастика»), героико-романтические («Песня о друге», «Вершина»), социальные («Иноходец»), о любви («Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу»), песни о войне («Братские могилы», «Он не вернулся из боя»).
Высоцкий в кино и театре.
 2. **Ю. И. Визбор.** Слово о барде. Профессии в жизни поэта.
Герой песен Визбора.
(«Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Серёга Санин»).
Символы в песнях. Певец студенчества («Ты у меня одна», «Милая моя»). Визбор в кино.
 3. **Олег Митяев.** Биография. («Светлое прошлое»). Первый успех («Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»). Критика о творчестве Митяева. («Воскресенье», «Соседка», «Давай с тобой поговорим», «С добрым утром, любимая», «Лето – это маленькая жизнь»).
 4. **В. Цой.** Биографическая справка. Цой и группа «Кино». («Группа крови»). Герой в песнях Цоя («Звезда по имени солнце», «Стук», «Перемен»). Философские мотивы («Странная сказка», «Кукушка»). Цой в кино. Из интервью с Цоем.
 5. Проверка усвоения материала.
Урок-викторина. Урок-встреча.
Презентации, защита рефератов по творчеству поэтов-бардов.

Методическая разработка урока.

Тема: О жанре авторской песни.

Цели: 1. Дать понятие о жанре авторской песни и её периодизации, познакомить с именами бардов.

2. Воспитание интереса к жанру авторской песни.

3. Развитие умения выделять главное, конспектировать.

Наглядность и оборудование: аудиозапись, портреты бардов.

Вопросы для беседы : 1. Что называют авторской песней?
2. Когда и как возник этот жанр?
3. Какой путь прошла авторская песня в своём становлении и развитии?
4. Место жанра в истории культуры нашей страны?
5. Самые известные поэты-исполнители?
6. Творчество каких поэтов-бардов вам знакомо?

Лекция.

Авторская песня - это социокультурное явление, общественное движение 60-90-х гг. 20 века. Исследователи жанра разделились на 3 лагеря в определении, что же такое «бардовская песня»?

1-е считали, что должен быть поэт, композитор, исполнитель в одном лице.

2-е – должен быть дуэт: один сочиняет стихи, другой пишет музыку – исполняют вместе.

3 – безразличны к сотворению песни, лишь бы был результат.

Принято считать, что определение жанра дал Владимир Высоцкий:

«Авторская песня – тут уже без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза...Для авторской песни нужно вот что: ваши глаза, уши и моё желание что-то рассказать, а ваше желание - услышать».

Итак, авторская песня включает в себя умение писать стихи, музыку, играть на гитаре, быть артистичным. Ещё важнее: объединить всё это в одном человеке.

Авторская песня родилась в 1937 году. Москва, осень. Два молодых человека: школьник Жора Лепский и студент-первокурсник института философии литературы и искусства Павел Коган – создают песню для самих себя. Коган сочиняет стихи, Лепский садится к роялю, и через некоторое время на свет появляется песня , которой суждено быть первой.

(прослушивание аудиозаписи песни «Бригантина» в исполнении Юрия Визбора).

Творчество бардов принято делить на поколения: 50-60-е, 70-80-е, 90-е г.г.

В начале 50-х началось возрождение студенческой песни, шло развитие туристской и альпинистской. Песни поначалу исполнялись в дружеских компаниях, туристских походах и геологических экспедициях, зачастую предназначались узкому кругу. Со временем некоторые авторы песен начали выступать с публичными концертами, ещё больше расширили их аудиторию магнитофонные записи, сделанные во время публичных и домашних концертов. Поющих поэтов стали слушать и петь по всей стране. Вскоре возникли КСП (клубы самодеятельной песни), стали проводиться слёты и фестивали. (1 Всесоюзный фестиваль КСП состоялся в сентябре 1986 г. в Керченском лагере, с. Бордовка). Власти пытались регламентировать работу клубов и навязывали свои принципы.

Принципы эстетики авторской песни:

- первичность слова, поэзии
- уход от развлекательности, должен быть расчёт на те проблемы, которые беспокоят всех (актуальность)
- может быть непоставленный голос, индивидуальность интонации
- минимум технических средств
- прямой контакт со слушателем
- умение высокие слова соединять с бытийными понятиями.

Первое поколение бардов-шестидесятников, основателей, заложивших фундамент авторской песни: М. Анчаров, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, А. Городницкий, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Якушева, Н. Матвеева, Е. Клячкин, Ю. Кукин.

Лучшие песни 70-80-х г.г. - это песни В. Долиной, А. Мирзояна.

С 1968 по 1979 прошло 12 фестивалей на берегах Волги в центре Жигулёвских гор, в Каменной Чаше, в память о Валерии Грушине (погиб в 1967 г., спасая детей, студент авиационного института).

Последний фестиваль собрал свыше 100 тысяч участников из 75 городов. В 1980 г. фестиваль запретили, 13-й состоялся лишь в 1986 г., Теперь это самый популярный фестиваль, ежегодно собирает 200 тысяч участников как из России, так и из-за рубежа.

Как полагают некоторые критики, интерес к авторской песне в 90-х г.г. несколько пропадает. Однако, сегодня она обретает новое дыхание, теперь дискуссии на эту тему развёртываются в Интернете.

2. Ответы на вопросы.

Методическая разработка урока.

Тема: Булат Шалвович Окуджава. Слово о барде.

Цели: 1. Познакомить с биографией.

2. Развитие умения выделять главное, конспектировать.

3. Воспитание интереса к изучению поэзии Окуджавы.

Наглядность и оборудование: портрет и фотографии поэта, сборники стихотворений, видеозаписи песен.

1. Рассказ учителя.

Родился 9 мая 1924 года в Москве. До войны жил в Москве, Нижнем Тагиле, Тбилиси. В 1937 году были арестованы родители (отец-грузин, мать – армянка, работали на руководящих должностях). Отец расстрелян - мать сослана в лагерь. В 1955 г. родители были реабилитированы.

В 1942 г. из 9 класса добровольцем ушёл на фронт, служил миномётчиком, был ранен. После госпиталя был связистом. Первую песню написал на фронте, в 18 лет, «Нам в холодных теплушках не спалось».

В 1945 г. демобилизовался, работал, заканчивал 10 класс. Окончил филологический факультет Тбилисского государственного университета В 1950 г. и два года работал учителем русского языка и литературы в деревне Шамордино Калужской области.

В 1953-1954 г.г. работал в издательстве калужской газеты «Молодой ленинец». В 1956 г. вернулся в Москву, жил у бабушки на Арбате. Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», заведующим отделом поэзии в «Литературной газете», с 1962 г. член Союза писателей СССР.

Стихи начал писать ещё в детстве. Первая песня, ставшая известной, Написана в 1946 г. «Неистов и упрям...» («Старинная студенческая песня», Ю. Нагибину). (чтение стихотворения). После этой песни 10 лет ничего не писал, пока не показали три аккорда на гитаре.

Булат Окуджава одним из первых начал выступать как автор стихов, музыки и их исполнитель. Его считают основоположником жанра авторской песни, его творчество сразу понравилось слушателям, появились и мгновенно разошлись по стране магнитофонные записи его выступлений. Но не всегда и везде принимали песни Окуджавы.

Строчка из песни «Союз друзей»: «Возьмёмся за руки, друзья...» - стала девизом многих клубов самодеятельной песни, слётов и фестивалей, названием песенных рубрик. (просмотр видеозаписи песни).

Б. Окуджава - автор нескольких сборников автобиографических рассказов и повестей, а также нескольких романов, сценариев и пьес. В 60-е г.г. его песни стали звучать в кинофильмах.(просмотр видеозаписей песен:



«Ваше благородие, госпожа разлука...» из х/ф «Белое солнце пустыни» и «Здесь птицы не поют...» из х/ф «Белорусский вокзал»).

Булат Окуджава написал более 800 стихотворений и почти 200 из них – авторские песни. Его произведения переведены на множество языков и изданы во многих странах мира. Концерты проходили в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии.

2. Чтение конспектов учащимися. Составление тестов по биографии.

Вопрос: что на сегодняшнем занятии вы узнали нового?

Методическая разработка урока.

Тема: Темы и образы в творчестве Б. Ш. Окуджавы.

- Цели:
1. Определить темы стихотворений и песен.
 2. Развитие навыков анализа и синтеза.
 3. Воспитание духовности, нравственности.

Наглядность и оборудование: портрет, видеозаписи песен, тексты для учеников, аудиозаписи песен.

1. Слово учителя.

Скромный облик, гитара, мягкий, чуть глуховатый голос. Владимир Высоцкий не раз признавался, что начал писать песни после того, как услышал Окуджаву, называл его своим «крёстным отцом». Окуджава открыл ему, что воздействие стихов, положенных на музыкальную ритмическую основу и спетых под гитару, многократно увеличивается. Булат Окуджава называл свои романсы и песни «скромными городскими песенками», наверное, их можно было бы назвать даже «московскими» или «арбатскими». Арбатские переулки, суeta дворов, всё просто...

«Я дворянин с арбатского двора» (просмотр видеозаписи песни).

«Песенка об Арбате», «Арбатский романс».

В песнях Окуджавы о войне нет военных сражений. «Все мои песни и стихи о войне не столько о войне, сколько против неё».

«До свидания, мальчики». (чтение стихотворения и беседа)

- какие чувства возникают после прочтения стихотворения?
- какова идея стихотворения?
- какие картины вы представляете при чтении?
- почему в стихотворении звучит обращение не только к мальчикам, но и девочкам?

«Песенка о Лёнке Королёве» (просмотр видеозаписи о судьбе песни, просмотр записи песни).

И всё-таки предметом поэзии в мире поэта стала обыденная, повседневная жизнь. Иногда неясен, странен у Окуджавы привычный мир.

(Работа в группах по содержанию стихотворения, заранее даны вопросы). *«Полночный троллейбус».*

- чему автор уподобляет троллейбус, как называется такой приём?
- кем становятся пассажиры троллейбуса, и чем становится город?

«Молитва». (чтение стихотворения).

- *ваши впечатления, чувства?*

- *в творчестве каких поэтов вы встречали тему, жанр молитвы?*

Можно сказать, что Окуджава продолжает традиции русских классиков в бардовской поэзии. Например, Пушкин прославлял в своих стихах лицей, Окуджава много стихотворений посвятил Арбату. «Молитва» в творчестве Лермонтова, теперь и в творчестве Окуджавы. Своими учителями поэт считал прежде всего классиков: Пушкина, Пастернака, Ахматову. Поэтому не обошёл стороной Пушкина. («Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкина»)

Сам поэт был подчеркнуто неромантичен: серый пиджачок, чуть поднятые плечи, как бы поза неуверенности, но за всем этим – удивительная деликатность и уважение к слушателям. (есть у Окуджавы песня «Старый пиджак»)

Философские размышления звучат в песне «**Грузинская песня**», которой я хотела бы закончить наше занятие. (аудиозапись песни).

2. Составить 5 вопросов, связанных с творчеством Б. Ш. Окуджавы.

Методическая разработка урока.
Тема: Тематика песен В. С. Высоцкого.

- Цели: 1. Определить темы песен, стихотворений.
2. Развитие навыков анализа.
3. Воспитание патриотизма, духовности.

Наглядность и оборудование: аудиозаписи, видеозаписи, тексты стихотворений для учащихся.

Владимир Высоцкий написал более 600 песен: забавных, горьких, нежных, едких. Среди его песен можно встретить песни-сказки, песни-протоколы, песни-письма, песни-рассказы, песни-монологи.

«Я очень много пишу песен от 1 лица,- говорил Высоцкий,- и меня часто спрашивают в письмах: не воевал ли я, не плавал, не летал, не сидел, не шоферил ли. Но никто не догадается спросить: не был ли я волком, лошадью, от имени которых пою, самолётом или кораблём. Просто у нас есть манера отождествлять персонажей, которых ты изобретаешь на экране либо на сцене, или персонажей, от имени которых поёшь песни».

Его песни можно разделить на следующие циклы: уличные или бытовые, социальные, героико-романтические и песни о войне. Он касался разных, отнюдь не самых светлых сторон жизни.

1. Первые песни Высоцкого написаны **от имени ребят дворов, улиц, послевоенных компаний**. Они очень просты.

«Баллада о детстве» (чтение текста стихотворения)

- как эту песню можно связать с биографией поэта?

«Тот, кто раньше с нею был» (аудиозапись).

- какой показана любовь героя в песне? (любовь невероятная, борьба за девушку).

Высоцкого много критиковали за песни, приближённые к блатным, о людях с уголовным прошлым. Но если песни о человеке, который сидит, то это желание этого человека выйти на свободу.

2. Во многих песнях много юмора. **Шуточные песни:** «Песня о переселении душ», «Песенка о слухах», «Жирав», «Почему аборигены съели кука», **«Утренняя гимнастика»**. (аудиозапись).

3. В песнях **героико-романтического содержания** Владимир Высоцкий пел о боксёрах «Песня о сентиментальном боксёре»; о спортсменах «Песня про прыгуна в высоту»; о моряхах «Баллада о брошенном корабле», «Корабли постоят и ложатся на курс», «Вы в огне, да и в море вовеки не сыщете брода»; о шофёрах «Эй, шофёр»;

о поэтах «О фатальных датах и цифрах»; об альпинистах «Песня о друге», «Вершина», «Скалолазка», «Гимн морю и горам», «Прощание с горами».

Работа в группах: 1 группа - чтение стихотворений о море и моряках
2 группа - чтение стихотворений об альпинистах и горах.

- Что утверждает в своих песнях автор, какие качества человека? процитируйте строки, подтверждающие ваши ответы.

«Песня о друге», «Вершина» (видеозаписи песен).

4. В своих песнях Высоцкий говорил о той стороне жизни, о которой «официальная» поэзия не говорила, поэтому при жизни поэта было опубликовано в сборнике только 1 стихотворение и не было ни одного афишного концерта. Эти песни можно назвать **«социальными»**. В них чувствуется неприятие и протест против того, что происходит вокруг. «Горизонт», «Две судьбы», «Иноходец», «Кто за чем бежит», «Песенка про козла отпущения».

5. В жизни Высоцкого было три женщины: Иза Константиновна (актриса), Людмила Владимировна (бывшая актриса), Марина Влади (де Полякофф Марина – Катрин, Полякова Марина Владимировна, уроженка Франции, актриса).

Песня «07» о долгожданных переговорах с Мариной по межгороду.

Песня о любви «Баллада о любви» написана к худ. фильму.

(«Здесь лапы у елей дрожат на весу», «Было так, я любил и страдал»).

6. **Аудиозапись песен «Братские могилы», «Он не вернулся из боя».**

- какой теме посвящены эти песни?

Песни о войне - это песни настоящих людей, людей из плоти и крови, сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким был Владимир Высоцкий. «Мы дети военных лет, - говорил он, - война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто владеет пером».

Высоцкий всегда спешил жить, торопился. Он всегда боялся что-то не успеть сделать, что-то не сыграть, что-то не спеть. И песня **«Кони привиредливые»** об этом быстром темпе жизни.

Закончить нашу беседу я бы хотела песней **«Прерванный полёт»**. (аудиозапись).

Методическая разработка урока.

Тема: Простодушие и трепетность поэзии Олега Митяева.

- Цели: 1. Знакомство с биографией и развитием творчества О. Митяева.
2. Развитие умения выделять главное для конспекта, выполнять тестовые задания.
3. Воспитание духовности.

Наглядность и оборудование: портрет, фотографии, аудиозаписи, видеозапись, раздаточный материал: слова для интервью (№5), тесты.

Звучит запись песни «Светлое прошлое».

1. Интервью.

Учитель: - Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня мы собрались, чтобы узнать, кто такой Олег Митяев и познакомиться с его песнями. Совершим экскурсию в прошлое поэта. Олег Григорьевич, расскажите, пожалуйста, о себе?

Олег Митяев: - Родился 12 февраля 1956 года в г. Челябинске. Окончил монтажный техникум (в 1975) по специальности «электрик». Затем – Челябинский институт физкультуры с отличием по специальности «тренер по плаванию». Работал преподавателем физкультуры в институте (1981).

Учитель: - Считается, что барды должны перепробовать много профессий?

Митяев: - В разное время я работал монтажником, тренером, художником, заведующим клубом, дворником. Наверное, такое бывает, оттого что человек ищет себя.

Учитель: - То есть, Вы не сразу решили стать артистом?

Митяев: - Если бы меня в детстве спросили, кем я хочу стать, то я бы ответил – собаководом (т.е. кинологом). А песни на свои стихи я начал писать в 1979 году. Участия в конкурсах художественной самодеятельности привели меня в ГИТИС (1986-1991).

Учитель: - Все туристы и все хорошие компании не только в России прекрасно знают: Олег Митяев – это «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!». Песня написана в 1979 г., эта песня - один из гимнов бардовского движения.

(Звучит видеозапись песни).

О. Митяев: - Как –то на лекции по плаванию я написал песню, в которой были строчки «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Уже через 4 месяца после её первого исполнения с разных концов страны стали приходить известия, что её поют. Я не верил, тем более, что это была моя первая песня. Потом я узнал, что эту песню в Израиле евреи поют у синагоги.

Учитель: - Скажите, кто из поэтов-бардов Вам ближе?

Митяев: - Я очень люблю А. И. Иващенко, А. А. Суханова, С. Я. Никитина, В. Долину. Конечно, я прошёл такие периоды, когда мне впервые показали песни Ю. Визбора, Дольского. И я учил эти песни наизусть. Одна из моих песен посвящена Ю. Визбору. (Звучит песня «Воскресенье»). Гитара начиналась, как у всех. Сначала учили бой «восьмёрочкой», ещё не зная аккордов. Потом появилась гитара, на которой было вначале 2 струны, и все научились играть «Цыганочку». Раньше, как и все, я выступал на фестивалях КСП, на сборных концертах. Не сразу моё творчество обрело успех. После одного из первых выступлений Б. Окуджава сказал возмущённо: «Что вы несёте?» А через несколько лет его мнение изменилось.

Булат Окуджава: - У Олега Митяева есть неукротимое стремление совершенствоваться, работать над собой. А это иногда важнее, чем неизменно ровный, средний, хороший уровень. Когда работа не прекращается - значит, зреет открытие.

Вот какое письмо было написано мной в 1988 г. «Дорогой Олег! Пользуюсь нашим давним знакомством, чтобы выразить Вам своё удовольствие от передачи на ТВ. Вы очень выросли за эти 3 года, что меня весьма порадовало. Будем надеяться на следующий шаг. Я в это верю. Только не обольщайтесь ни комплиментами, ни аплодисментами – это всё пустое. И не дешевите, ибо эстрада это любит. Желаю Вам успехов.

Учитель: - Всенародно известны, кроме уже услышанных, песни: «Соседка», «Французенка», «Давай с тобой поговорим», «Авиатор», «С добрым утром, любимая», «Лето-это маленькая жизнь», «Крепитесь, люди, скоро лето!», «В осеннем парке».

(Звучит песня « Давай с тобой поговорим»).

Учитель: - А что скажет Александр Городницкий о песнях Олега Митяева?

Городницкий: - Олег Митяев владеет совершенно оригинальной мелодией, которая даже в современном отклонении не теряет своей задушевности. Это не та авторская песня, которая была вчера или в 60 г. г., когда не надо было ни эстрады, ни эстрадного обаяния. Не было огромных аудиторий, и песня базировалась на кухне, где автор пел 3-4 слушателям, или у костра. Олег Митяев – это другое искусство.

Учитель: - Говорят, что Шуфутинский сразу не поверил, что поёт песни на Ваши стихи.

Звучит песня «Соседка».

Учитель: - Леонид Филатов заметил, что главный Ваш талант – это талант любви. Все сюжеты Ваших песен - про это. Они излучают простодушие и приятность.

А. Розенбаум: - Олег Митяев - чистый лирик. Очень трепетный, задушевный.

Звучит песня «С добрым утром, любимая».

Тамара Гвердцители: - Кричать могут многие, а вот так, чтобы на шёпоте, как журчащий ручей или снежный ком, еле слышно. Ненавязчивость достигается отказом от драматических интонаций, надрыва, истерики.

Учитель: - Как Вы думаете, почему авторская песня не востребована на эстраде?

О. Митяев: - Потому что общий культурный уровень нашей страны сейчас крайне низок. Вряд ли народ интересуется поэзией Цветаевой, Бродского, Лермонтова. Радует то, что на радио «Русский шансон» стали звучать песни Окуджавы, Визбора, Городницкого, Иващенко, Долиной.

Учитель: Вы объездили с гастролями всю Россию и множество других стран: Германию, США, Францию, Израиль, Италию, ЮАР. Вы счастливы?



Митяев: - *Самого главного я достиг в момент рождения. Просто жить на белом свете – уже само по себе большое счастье. А остальное счастье заключается в умении устранять те мелочи, которые мешают тебе жить.*

Учитель: - *Большое спасибо за интервью, за внимание гостей и предлагаю послушать ещё одну песню.*

Звучит песня «Лето - это маленькая жизнь».

2. Тест.

Тестовые задания по творчеству и биографии О. Митяева.

1. Митяев родился
А Москва В Санк-Петербург
Б Челябинск Г Тбилиси
2. Окончил институт (отделение)
А русский языка и литературы В физкультуры
Б истории Г музыки
3. Успех принесла песня
А «Лето-это маленькая жизнь»
Б «С добрым утром, любимая»
В «Соседка»
Г «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
4. Юрию Визбору посвящена песня:
А «Воскресенье»
Б «Как здорово...»
В «Светлое прошлое»
Г «Давай с тобой поговорим».
5. «Вы очень выросли, что меня весьма порадовало..»
Кому принадлежит этот отзыв:
А Розенбаум В Окуджава
Б Филатов Г Городницкий
6. Песня О. Митяева:
А «Ты у меня одна» В «Полночный троллейбус»
Б «Арбатский романс» Г «Француженка»
6. В какой профессии, кроме артиста, долго проработал Митяев?
А актёр В шофёр
Б тренер по плаванию Г лётчик

Викторина по изученному материалу.

1. Назовите авторов слов и музыки следующих песен:

- А) Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.
Вот и окончилось всё – расставаться пора.
(Ю. Визбор).
- Б) Виноградную косточку в тёплую землю зарою,
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь своё сердце настрою,
А иначе зачем на земле этой вечной живу.
(Б. Окуджава).
- В) В небе над нами горит звезда,
Некому, кроме неё, нам помочь.
В тёмную, тёмную
Ночь.
(В. Цой).
- Г) Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Качнётся купол неба, большой и звёздно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
(О. Митяев).

2. Звучат аудиозаписи, из каких художественных фильмов и кто автор песен?

- А) Ваше благородие, госпожа Разлука,
Мне с тобою холодно - вот какая штука.
Письмецо в конверте погоди – не рви...
Не везёт мне в смерти – повезёт в любви.
(«Белое солнце пустыни». Б. Окуджава)
- Б) То взлёт, то посадка.
То снег, то дожди.
Сырая палатка,
И почты не жди.
(«Нежность к ревущему зверю», Ю. Визбор).
- В) Вместо тепла – зелень стекла,
Вместо огня – дым.
Из сетки календаря выхвачен день.
Красное солнце сгорает дотла,
День догорает с ним,

На пылающий город падает тень.
Перемен требуют наши сердца.
(«Асса». В. Цой)

Г) Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так...
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тани –
Рискни!
(«Вертикаль». В. Высоцкий).

Д) Кавалергарды, век не долог,
И потому так сладок он!
Труба трубит, откинут полог,
И где-то слышен сабель звон.
Ещё рокошет голос трубный,
Но командир уже в седле.
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле!
(«Звезда пленительного счастья». Б. Окуджава).

3. Назвать авторов песен.

А) «Кукушка», «Печаль», «Группа крови», «Странная сказка». (Цой)

Б) «Домбайский вальс», «Наполним музыкой сердца», «Ты у меня одна». (Визбор)

В) «Он не вернулся из боя», «Здесь вам не равнина», «Большой Каретный». (Высоцкий).

Г) «Светлое прошлое», «Лето- это маленькая жизнь», «Давай с тобой поговорим» (Митяев).

Д) «Союз друзей», «До свидания, мальчики», «Молитва». (Окуджава)

Итог: В жизни нужны не только глубокие, философские песни, но и лёгкие, незатейливые, которые вызывают добрые эмоции и чувства. Каждой песне – своё время и настроение.
Пусть каждый из вас сам решает, что ему слушать и когда. Но я считаю, что у каждого из нас должны быть любимые песни, которые способны затронуть наши души, остаться в памяти и в сердце.



Аудиозаписи.

1. CD ДИСК. Булат Окуджава «Когда опустеет Париж» (последний концерт в Париже). 2003.
2. CD ДИСК. Олег Митяев. 2007.
3. MP 3. Юрий Визбор.
4. MP 3. Владимир Высоцкий в сопровождении оркестра. 2005.
5. MP 3. «Кино». 2006.

Видео.

1. Фильм к 60-летию В. Высоцкого.
2. Фильм о Б. Окуджаве.
3. Фильм о Ю. Визборе.
4. Фильм «Виктор Цой и «Кино».

Видео на DVD.

1. Концерт Б. Окуджавы.
Концерт, посвящённый Б. Окуджаве в Переделкино.
2. Виктор Цой. Концерт в Алма-Ате 1989 г.

Список литературы для учителя.

1. Андреев Ю. А. «Наша авторская» (История, теория, современное состояние авторской песни). «Молодая гвардия»
Москва 1991 г.
2. Аннинский Л. «Барды». Издатель «Сапронов». Иркутск 2005 г.
3. Влади М. «Владимир, или Прерванный полёт». «Прогресс».
Москва 1989 г.
4. Высоцкий В. «Нерв» Стихи. «Современник». Москва 1988 г.
5. Демидова А. «Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю».
Союз театральных деятелей РСФСР. Москва 1989 г.
6. Зорин А. Статья о В. С. Высоцком «По-над пропастью...по кругу»,
газета «Литература» №30,1999г стр. 8-12.
7. Кузнецова М. С. Статья о жанре авторской песни «А иначе зачем
на земле этой вечной живу?», журнал «Литература в школе»
№3,2003г., стр. 39-41.
8. «Молодёжная эстрада» - № 4, 1986 г. стр. 94-97
песни Б. Окуджавы с аккордами и
о песнях.

«Молодёжная эстрада» - № 5, 1989 г. стр. 84-96
песни О. Митяева с аккордами
и о песнях.
«Молодёжная эстрада» - № 3, 1986 г. стр. 94-97
песни Ю.Визбора с аккордами
и о песнях.
9. Окуджава Б. Стихотворения. «Эксмо». Москва 2008 г.
10. Окуджава Б. Стихи «Посвящается Вам». «Советский писатель».
Москва 1988 г.
11. Рязанов Э. «Четыре вечера с Владимиром Высоцким». «Искусство»
Москва 1989 г.
12. Сибиркина Н.О. «Урок по песням В. Высоцкого», приложение к
газете «1 Сентября. Литература», № 15, 2008 г., стр. 24-26.

- 
13. Сухарев Д. «Юрий Визбор». Союз кинематографистов СССР
Аннинский Л. Всесоюзное творческо-производственное
Ревич В. объединение «Киноцентр». Москва 1989 г.
Захаров М.
Ким Ю.
14. Талькова Т. «И. Тальков». Стихи. Песни. Воспоминания». «Эксмо». Москва 2007 г.
Петрищева Е.
15. Шевелёв В. «В. Высоцкий: Из неопубликованного» в журнале «Аврора» 1987 с66-78, 1989 г. стр. 72-88.
16. Шипов Р. «Антология бардовской песни» 100 бардов, 600 песен. «Эксмо». Москва 2008 г.
17. Цой М. «Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания». «Новый Геликон». Санкт-Петербург 1991 г.
Житинский А.

Список литературы для учащихся.

1. Аннинский Л. «Барды». Издатель «Сапронов». Иркутск 2005 г.
2. Высоцкий В. «Нерв» Стихи. «Современник». Москва 1988 г.
3. «Молодёжная эстрада» - № 4, 1986 г. стр. 94-97
песни Б. Окуджавы с аккордами и
о песнях.

«Молодёжная эстрада» - № 5, 1989 г. стр. 84-96
песни О. Митяева с аккордами
и о песнях.
«Молодёжная эстрада» - № 3, 1986 г. стр. 94-97
песни Ю.Визбора с аккордами
и о песнях.
4. Окуджава Б. Стихотворения. «Эксмо». Москва 2008 г.
5. Окуджава Б. Стихи «Посвящается Вам». «Советский писатель». Москва 1988 г.
6. . Талькова Т. «И. Тальков». Стихи. Песни. Воспоминания». Петрищева Е. «Эксмо». Москва 2007 г.
7. Шипов Р. «Антология бардовской песни» 100 бардов, 600 песен. «Эксмо». Москва 2008 г.
8. Цой М. «Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания». Житинский А. «Новый Геликон». Санкт-Петербург 1991 г.